

## ΕΓΚΡΙΣΕΙΣ ΨΕΥΔΩΝΥΜΩΝ

[Ουδέποτε φεύγωνται ή ανανεώσται αν δεν συνοδεύεται υπό τον δικαστή της έγκρισης ή ανανεώσεις των μεχού της 30 Νοεμβρίου 1914. Όσος συνοδεύεται από Αδικημάτων, και δεν έχει είς δικαιούσα, και δεν έχει ο προσεγές.]

**Νέα φεύγωντα:** Ελληνοποτοφόλαξ, ά. (Δ. Χ.) Νίκη, ά. Λορελάι, ά. (Μ. Α.) Φεγγαρόπαιδο, ά. (Α.Σ.) Φαροπούλα, ά. (Σ.Ο.) Ακανθούλλης, ά. (Σήτης ή Διεπλ.) Αμύλα, ά. (Α.Π.) Αισθημα της Παρθίδος, ά. (Ε.Β.) Ελάτη ή (Ν.Κ.) Κανούνισμός Λάφυρες, ά. (Σ.Β.) ή Νικητής, ά. (Έξοχον ή;) "Ηγεμόνας της Κρήτας, ά. (Δ.Δ.) Ελληνική Λόζα, ά. (Π.Μ.) Τρικυμία, ά. (Μ.Σ.) "Ηρως του Μικανίου, ά. (Κ.Μ.) Υίος Πολεμάρχου, ά. (Ν.Π.) Άρσις της Θαλάσσης, ά. (Μ.Π.) Ερημίτης ή (Θ.Κ.) Καρομπήλης, ά. (Δ.Κ.) Ταγγό, ά. (Δ.Δ.) Ελληνική Ήμιολλα, ά. (Χ.Α.) Ελληνική Αίγλη, ά. (Δ.Μ.) Θάλασσα, ά. (Β.Φ.) Κόρη του Γιανού, ά. (Ν.Α.) Τρικυμίδης Θάλασσα, ά. (Α.Τ.) Μή με Λησούνε, ά. (Α.Μ.) Ύδρη της Θέσιδος, ά. (Κ.Δ.) Λέων των Θεομούλων, ά. (Δ.Χ.) Ανθός της Ανατολής, ά. (Μ.Λ.)

**Ανανεώσεις φεύγωντανύμων:** Βασίλειος δ Βουλγαρούνος, ά. Κύμη, ά. Κάρυμερ, ά. Συλιφίς, ά. Ανθιμόνη Βαρβαρά, ά. Πυθαγόρας ή Σάνιος, ά. Ελληνική Θεότης, ά. Σημαντήρος "Ελληνηρ", ά. Σημαντήρας της Ακροπόλεως, ά. Ταπαλιανός, ά. Στεγή της Κρήτας, ά. Βασιλοπούλα του Βουνού, ά. Αιρόμητος Σωφραζέτα, ά. Νησιωτούνολα, ά. Ηρως του 1913, ά. Διατηγός της Νεολαΐδας, ά. Πειραιών, ά. Βαλκανική Συμμαχία, ά. Ελληνόπολη του Άλμου, ά. Χαλασός Κόρων, ά. Απελευθερωθείσα "Ελλάς, ά. Θαλασσονηράτειρα "Ελλάς, ά. Γαλήνη, ά. Μπάροντοναπανισμένη Γαλανόλευκη, ά. Γιανκεά "Ελλήνης, ά. Νιόρη, ά. Ρεσμά του Βοσπόρου, ά. Ηρωϊκή Σάμου, ά. Το Σβυτό ή Κόνδηλη, ά. Φούρνα, ά. Φιλόπατρις, ά. Κρητικοπούλα, ά. Μεγάλη Κασδιά, ά. Ελιδιοφόρος "Ελλάς, ά. Σατανᾶς, ά. Θριαμβένοντα "Ελλάς, ά. Δοξασμένος Ρήγος, ά. Ζιλδά ή Τερέλη Ναυτοπούλα, ά.

## ΜΙΚΡΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

**Μικρά Μυστικά** έπιειθυμοῦν ν' ἀνταλλάξουν: ή Έρημητης (0) μὲ Κρητικοπούλαν, Νιόρην, Τσούχτραν, Τσουνιδάν—ή Νοσταλγούνα Χιωτόποιλα (0) μὲ Ράδου Μοσχοβάλημα, Απολεοθήν ή Ιδεώδες, ή Έρημοιστον Βάλημα, Βάρδαν του Κανάρη, Κύμη, Τσούχτραν—τὸ Λευκὸν Χρυσούνθεμον (0) μὲ Λουδοβίκον Μπετόβεν, Σχοινοστόλιστον Χίον Πρέγκιπα της Αφρινού—τὸ "Ορείσον της Πραγματικότητος" (0) μὲ Τέλλον "Άγραν, Αδανάσιον Δάκον, Φάραν—ό "Ηρως του 1913 (0) μὲ Ενδονούώδη Κυριοπούλαν, Ελληνόπολη του Άλμου.

**Η Διάπλασις** θαπάζεται τους φίλους της: Λευκὸν Χρυσούνθεμον (νὰ σὲ ίδω λοιπον! ή λιχατήσεις τὴν υπόσχεσίν σου καὶ θὰ μοῦ γράψῃ συχνύτερα; ), Πρόγκηπα του Βυζαντίου (χαίρω πολὺ καὶ περιμένω τὴν ἐρχομένην ἐπιστολήν σου) Ρεσετά (νὰ ἐλθῆσαι δὲν θὰ μὲ ένοχλήσῃ διόλοι) δὲν ἀμφιεδύλω, διτὶ θὰ σου ἀρέσουν πολὺ τὰ νέα του 1914! Αγρό Μενεξεδάνι (Έστειλα). Δοξασμένο Λειμός Ισάσα (θὰ κάμης καλά) Φλεγόν Χειλόδονα (εὐχαριστῶν φιλάδελφα ἔστειλα). Ηρωα του 1913 (τὶ έννοιων "τετράδον"); νά, λιγο χαρτί, διπλωμένο καὶ ραμμένο ή ίδει μου είναι νά μην ἀλλάξῃ φεύγωνταν βραδετον (Έστειλα). Σημάνει της Ακροπόλεως (θραβετον έστειλα) Φορηταν (έστειλα) περιμένω νά φύγῃ ή δάσκαλος, για νά μού γράψῃς τὰ περισσότερα) Θριαμβεύονταν "Ελ-

λάδα (εὐχαριστῶν πολὺ διὰ τὸ ξεπάθωμα της ωραία ιστορία!) Σηματοφόρον "Ελληνα, κτλ.

Εἰς δύος ἐπιστολάς ἔλαβα μετὰ τὴν ἄρη Δεκεμβρίου, θάπαντήσω εἰς τὸ προσεγές.

## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Νέος 142ος Διαγωνισμός Δύσεων Δεκεμβρίου Μαργίου

Αἴ λίνεις δεκταὶ μέχρι τῆς 8ης Μαρτίου ἀλλὰ καὶ πέραν τῆς προθεσμίας ταῦτης, ἐφ' δύον δὲν θὰ ἔχουν ἀκόμη δημοσιεύθη.

## 1. Λεξίγραφος

Ζύον μὲ κέρατα τὸ πρώτον, Βιάζεται τὸ δεύτερον μου, Αριθμητικὸν τὸ τρίτον, Στρατηγὸς τὸ σόνολόν μου.

Εστάλη υπὸ τῆς Ηρωικῆς Σάμου

## 2. Μεταγραμματισμός

Βουτῶ βαθεῖα στὴ θάλασσα, Κεράλι μοῦ ἀλλάζεις; Τὸν ἔκατον σου (ἄν μ' ἔλυσες) Εύθυνς παρουσιάζεις.

Εστάλη υπὸ τῆς Βακανικῆς Συμμαχίας

## 3. Αἴνυμα

Λέξις εἶμαι μία Κι' δύως διόλη; Πόλιν στὴν Ελλάσσα, Δένδρον οὐφάλο.

Εστάλη υπὸ τῆς Τρικυμίας

## 4. Αἴνυμα

"Οργανον μουσικὸν τὸ ἀρσενικὸν μου, Καὶ μέρος του σπιτίου τοῦ θηλυκοῦ μου. Εστάλη υπὸ τοῦ Λαστέρος τῆς Ελευθερίας

## 5. Επιγραφή

Σ Α Λ Λ Ε  
Ε  
Δ Π  
Ο  
Ξ Α Σ Θ Η

Ζητεῖται ή ἀνάγνωσις τῆς Επιγραφῆς ταύτης: Εστάλη υπὸ τῆς Σανθῆς Πουκέ

## 6. Απροσδιδητόν.

Πῶς εἶναι καλλιτερά νὰ πηγαίνη κανεῖς εἰς τὴν κόλασι; μὲ τὰ πόδια φύλα η μὲ τὸ κεφάλι κατο;

Εστάλη υπὸ τοῦ Πειραιτηγούν

## 7. Μεσοστιχίς

Τὰ μεσατὰ γράμματα τῶν κάτωθι ζητούμενων λεξιῶν ἀποτελοῦν κατὰ σειρὰν ἀρχαῖαν θεά:

1. Νήσος του Αιγαίου. 2. Αρχαῖος ήρως. 3. Κοινή τροφή. 4. Μήν. 5. Θαλάσσιον ζέων.

Εστάλη υπὸ τοῦ Ιστού Αράχνης

## 8. Μικρὸν (ήτοι Φωνητόβλιτον καὶ "Ελλιποσύμφωνόν")

αω - κυ - αο - η - πλτν - εε

Εστάλη υπὸ τοῦ Πατριωτικοῦ Πόδουν.

## 9. Γρίφος

ΙΑ+ ΑΕ  
Χ+ ΑΣ

Εστάλη υπὸ τῆς Πριγκιπίσσης τῶν Δολλαρίων

**ΚΑΛΥΜΜΑΤΑ** τοῦ τόμου τῆς Δια-  
ωγάσεως τοῦ 1913, κόκκινα μὲ χρυσά γράμματα, δι' ὅσονς θέλουν νὰ χρυσοδέσουν τὰ φυλλάδια τῶν, εἰς τόμουν, ἐνε τὴν ἄρη ΕΤΟΙΜΑ καὶ πωλοῦνται εἰς τὸ Γραφεῖον μας. Στέλλονται δὲ ταχυδρομικῶς πρὸς τοὺς ἐμβάζοντας τὸ ἀντίτιμον, δραχ. ἡ φρ. 1,75.

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

Τῇ λέσις μὲ ἀπλὰ στοιχεῖα τῶν 8 στιγμῶν λεπτά 10, διὰ δὲ τοὺς συνδρομητάς μας, λεπτά 5 μόνον μὲ πατέα στοιχεῖα τὸ διπλάσιον, καὶ μὲ κεφαλὴ λατὸ τὸ τριπλάσιον. Ελάχιστος δρός 15 λέσις, δηλαδὴ καὶ αἱ διληγότεραι τῶν 15, πληρώνονται ως τὰ ήσαν 15. Ο χωρὶς τὸ στιχὸν τὸ ιστός στὴν ήσαν, μὲ κεφαλαῖα ή πατέα ή διπλὰ στοιχεῖα τῶν 8 στιγμῶν, πιπολογίζεται ως έξι λέσις ἀπλαῖ. Αἱ μὲ συνοδεύοντα αἱ δημιουργίαι.

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ**

Νέος 142ος Διαγωνισμός Δύσεων Δεκεμβρίου Μαργίου

Αἴ λίνεις δεκταὶ μέχρι τῆς 8ης Μαρτίου ἀλλὰ καὶ πέραν τῆς προθεσμίας ταῦτης, ἐφ' δύον δὲν θὰ ἔχουν ἀκόμη δημοσιεύθη.

## 1. Λεξίγραφος

Ζύον μὲ κέρατα τὸ πρώτον, Βιάζεται τὸ δεύτερον μου, Αριθμητικὸν τὸ τρίτον, Στρατηγὸς τὸ σόνολόν μου.

Εστάλη υπὸ τῆς Ηρωικῆς Σάμου

## 2. Μεταγραμματισμός

Βουτῶ βαθεῖα στὴ θάλασσα, Κεράλι μοῦ ἀλλάζεις; Τὸν ἔκατον σου (ἄν μ' ἔλυσες) Εύθυνς παρουσιάζεις.

Εστάλη υπὸ τῆς Βακανικῆς Συμμαχίας

## 3. Αἴνυμα

Λέξις εἶμαι μία Κι' δύως διόλη; Πόλιν στὴν Ελλάσσα, Δένδρον οὐφάλο.

Εστάλη υπὸ τῆς Τρικυμίας

## 4. Αἴνυμα

"Οργανον μουσικὸν τὸ ἀρσενικὸν μου, Καὶ μέρος του σπιτίου τοῦ θηλυκοῦ μου. Εστάλη υπὸ τοῦ Λαστέρος τῆς Ελευθερίας

## 5. Επιγραφή

Σ Α Λ Λ Ε  
Ε  
Δ Π  
Ο  
Ξ Α Σ Θ Η

Ζητεῖται ή ἀνάγνωσις τῆς Επιγραφῆς ταύτης: Εστάλη υπὸ τῆς Σανθῆς Πουκέ

## 6. Απροσδιδητόν.

Πῶς εἶναι καλλιτερά νὰ πηγαίνη κανεῖς εἰς τὴν κόλασι; μὲ τὰ πόδια φύλα η μὲ τὸ κεφάλι κατο;

Εστάλη υπὸ τοῦ Πειραιτηγούν

## 7. Μεσοστιχίς

Τὰ μεσατὰ γράμματα τῶν κάτωθι ζητούμενων λεξιῶν ἀποτελοῦν κατὰ σειρὰν ἀρχαῖαν θεά:

1. Νήσ



## ΕΡΒΕΛΙΝ ΚΑΤΑ ΠΛΟΚ ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΝ ΜΥΟΙΣΤΟΡΗΜΑ (Συνέχεια· ίδε σελ. 4)

Και παρουσιάς ενα χαρτί, προσέθεσε:  
— 'Ιδου οι άριθμοι τῶν πόντων γραμμάτων, που εύρηκαν στήν τοπεία του Πλόκου. Παραβάλετε τούς μὲ τοὺς άριθμούς τοῦ καταλόγου, που έχετε.

Ο δικαστής μὲ μεγάλη προσοχή ἔκαμε τὴν παραβολή καὶ συγχρυώνη. Κανεὶς ἀπὸ τὰ γραμμάτια που εἶχε σημειώσει ὁ Ερβελίν, δὲν ἀντιτοποιούσε μὲ τὰ γραμμάτια που εἶχαν κλαπῆ.

— Ερβελίν, εἶπε μὲ αὐστηρότητα ὁ δικαστής, δὲν εἶναι παράδειξον, ὅτι εὐρῆκες τραπεζικὰ γραμμάτια στὸ πορτοφόλι του Πλόκου. Είναι γνωστόν, ὅτι ο Πλόκος έχει οἰκονομίες. Δυστυχῶς γιὰ σένα, τὰ γραμ-

μάτησε τοῦ Ερβελίν ὁ διευθυντής του.  
— Η ἐπιτηδειότης του Πλόκου θὰ μου τὸ προμηθεύσῃ. Γιατὶ αὐτὸς δὲν εἶχε ἀκούσει νὰ ὄμιλούν γι' αὐτόν, καὶ δὲν ἤξευρε τί εἶχε ἀπογίνει. Υπέθετε ὅμως, ὅτι ὁ σθλιός θὰ ἡταν μακριὰ ἀπὸ τὸ Παρίσι, γιὰ ν' ἀποφέγγῃ τὴν συνάντησι ἑκείνων, που τὸν ἤξευραν γιὰ κλέπτη.

— Α! ἀ! ἀνεφώνησεν ὁ διευθυντής νὰ μιὰ ίδσα, που μπορεῖ νὰ μᾶς φωτίσῃ, παῖδει μου.

Τὸ βράδυ ὁ Ερβελίν, συνοδευμένος ἀπὸ τὸν διευθυντήν του, ἀφίσε τὴν ἔρευναν. Ἐπήρων σημειώσιν ὅλων ἐκείνων, που ὁ Πλόκος τοὺς εἶχε πληρώσει ἀπίταχες τὴν ίδια ἡμέρα καὶ τὴν παραμονή.

Τέσσερα ἀπὸ τὰ κλεμμένα γραμμάτια εὑρέθηκαν στὰ γέρια των.

Τὴν ἐπομένην τὸ πρωΐ, ὁ Πλόκος συγλήφθη καὶ ἀναγκάσθηκε νὰ ὄμιλογήσῃ τὴν ἐνσχή του.

— Κάθαρμα! τοῦ εἶπεν ὁ Ερβελίν, δὲν τὸν εὑρέθηκαν ἀντιμέτωποι.

— Υπομονή, μικρέ μου, γιατὶ σλα

δεν ἐτελείωσαν μεταξὺ μας, ἐψιθύρισεν ὁ Πλόκος μὲ τὰ δόντια σφρυγμένα.

Ο Πλόκος κατεδίκασθη εἰς ἔξη μηνῶν

φυλάκισιν μὲ ἀναστολή, ἀπειλήθη ἀπὸ τὴν ὑπηρεσία, καὶ ὁ Ερβελίν διωρίσθη ἐστὶ τοῦ ταχικῶς γραμματοκομιστής.

(R. Lightone) **MARIA ΘΑΛΕΡΟΥ**

## ΧΟΙΡΟΣ ΧΡΥΣΟΤΟΚΟΣ ΚΩΜΩΔΙΑ ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΟΣ

### ΠΡΟΣΩΠΑ:

Ο κ. Δικαστής.

Ο Γραμματεύς.

Ο κύριος Λαρδής (Λαζαρός ποτὲ Γεωργίου)

Η κυρά Μητρούλια (Ούρανια γήρα Χειροστόμου)

Ο κύριος Μπάμπης, οινοπιλής.

Η Θειά-Λοική, γειτόνισσα.

Ο κ. Ζαφειράνης, κτηνιατρός.

Δεσποινιά, κχοιτόσκη.

Γεωργούλης, σαγράζι.

Η σηηή εἰς έπαρχαντον Δικαστήριον

Ο κ. Δικαστής: — Ο κύριος γράμματεὺς παρακαλεῖται νόναγγωστη κατηγορητήριον.

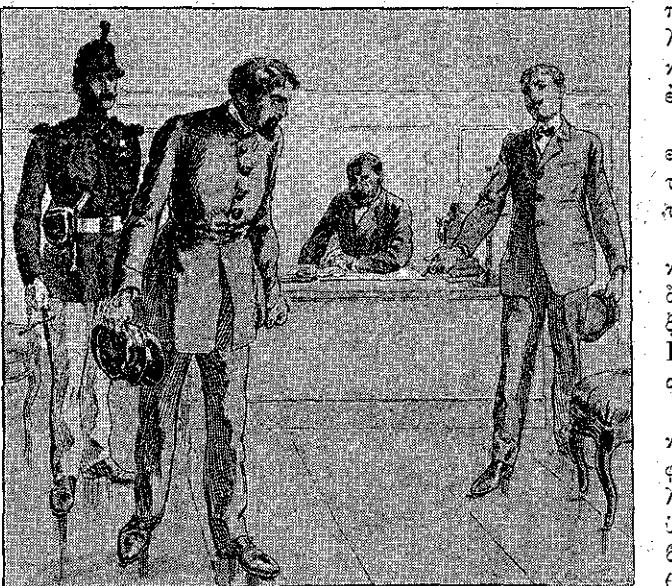
Ο γραμματεύς, ἀναγνώσει: — Τὴν ἐνδεκάτην τρέχοντος, ἡ Ούρανια γήρα Χειροστόμου Μητρούλια, κχοιτόσκης Κεφαλοχωρίου, ἐπώλησεν, ἐν τῷ παλαρίῳ τῆς ρηθείσης κωμοπόλεως, χοίρον, (κοινῶς γουρούνιον) μετρίου ἀγαστήματος ἀλλὰ παχύτατον, εἰς τὸν Λαρδήν, Λαζαρόν ποτὲ Γεωργίου. Ή πρᾶξις ἐγένετο ἐ-

νώπιον τοῦ σίνοπώλου Μπάμπη, Νικολάου.

Ο ἀγροτῆς ἐμέτρησεν εἰς τὴν πωλήσιαν ἔκαστον πεντήκοντα (ἄρ. 150) δραχμάς, ἡ δὲ σχετικὴ ἀποδεῖξις παραλαβῆς ὑπάρχει εἰς τὴν δικογραφίαν. Ή ὥρα ἡτο δύο μετὰ μεσημέριαν. Εἰς τὰς τρεῖς, ἡ τε Ούρανια γήρα Χειροστόμου Μητρούλια, κχοιτόσκης καὶ ὁ Λαζαρός ποτὲ Γεωργίου Λαρδής, ἐπέστρεψαν εἰς τὰ ίδια. Ἀλλὰ μόλις παρήλθεν ἡμέσεις μρᾶ, ἡ Ούρανια Μητρούλια ἐπανήλθεν εἰς τὴν ρηθείσαν θέσην τῆς κωμοπόλεως, φωτίζουσα, ἐπὶ ἔχασε τὸ βαλάντιόν της, περιέχον εἰς κυστόν τὴν τιμὴν τοῦ πωληθέντος χοίρου, ἡτοι τὰς ρηθείσας ἔκαστον πεντήκοντα δραχμάς. Ταῦτα ἀκούσαντες οἱ παριστάμενοι, ἔσπευσαν πάντες νὰ ἐρευνήσουν τὴν περιοχήν, ἀλλ' ἀγωφέως, διότι οὐδαμοῦ τὸ ρηθεῖν βιβλάντιον ἀνευρέθη. Τότε ἡ Ούρανια γήρα Χειροστόμου Μητρούλια, ἀποσπώσα τὰς τρίχας τῆς κεφαλῆς της καὶ ἐκβάλλουσα δέσιας κραυγάς, ἴκανῶς ὄμοιας πρὸς τὰς τοῦ....

Ο κύριος Δικαστής, διακόπτων: — Γραμματεῦς, περιορισθήτε εἰς τὸ κείμενον, ἡ γλώσσα τῆς δικαιοσύνης εἶναι εὐπρεπεστέρα!

(Ἐπειτα συνέχεια) **ΠΕΤΡΟΣ ΠΥΡΓΩΤΟΣ**



«Ολα δὲν ἐτελείωσαν μεταξύ μας» (Σελ. 16 στ. 6)

μάτια τοῦ Πλόκου δὲν ἔχουν τίποτε τὸ κοινὸν μὲ τὰ ἔξαφανισθέντα. Οἱ άριθμοι εἶναι ἀλλοι. Σὲ συμβουλεύω καὶ πάλι γιὰ τὸ καλό σου, νὰ ὄμοιογήσῃς τὴν ἀλήθεια.

Αὐτὴν τὴν φορά δύνως ὁ Ερβελίν δὲν ἐφαίνετο ἀτομικρόνενος.

— Κύριε δικαστά, εἶπε, ἔχω κάμει αἴτησιν γιὰ μιὰ θέσια ἀστυνομικοῦ. Παραχωρήστε μου ὅλης τὴν ἡμέραν καὶ θὰ σᾶς ἀποδεῖξω, ἐπιθεωρώνων συγχρόνως καὶ τὴν ἀλιθητή μου, ὅτι εἴμαι αἵσιος γιὰ τὸ ἐπάγγελμα που ἔχητησα.

Ο δικαστής συνεινήθη ἀπὸ τὴν πεποίθησι καὶ τὴν ἀταράξια τοῦ νέου.

— Ας εἶνε, εἶπε, σοῦ παραχωρῶ δύνως.

— Εἶναι περισσότερο ἀφ' ὅτι μου χρειάζεται. «Ἄν δὲν ἐπιτύχω σήμερα, θὰ πῆ, ὅτι ἔχω νὰ κάμω μὲ πονηρότερον ἀπὸ ἐμένα. Ἄλλ' ἀμφιβόλω γι' αὐτό.

— Καὶ τοῖς μέσου σκοτεύεις νὰ μεταχειρισθῆς, γιὰ νὰ ξεμασκαρέψῃς τὸν Πλόκον;

— Μὲ εὐχαρίστησιν, εἶπεν ὁ Ερβελίν, ἀλλὰ μόνον μὲ ποσοῦ νὰ διορισθῶ ἀστυνομικός.

Γιατὶ ὁ Ερβελίν ήσθνετο αἷγα ἀστυνομικοῦ στὴς φλέσεις του.

**2.—Τὸ μυστηριῶδες τηλεγράφημα**

Στὸ Παρίσι, ἡ ὑπηρεσία τῆς διανομῆς τῶν τηλεγραφημάτων γίνεται ἀπὸ παιδιά δεκατεσσάρων ὡς δεκαοκτὼ ἔτῶν, ἀλλὰ μόνον ὡς τῆς ἐννέα τὸ βράδυ. Ἀπὸ τῆς ἐννέα κι' ἔπειτα, ἡ ὑπηρεσία αὐτὴ εἶναι ἐμπιστευμένη σὲ ταχυδρόμους πιὸ μεγάλους, γιὰ τὸν λόγο τῶν κινδύνων που μετακίνησον ἡ μακρινὲς δόδοις πορείες τὴν γύντα.

Ο δικαστής συνεινήθη ἀπὸ τὴν πεποίθησι καὶ τὴν ἀταράξια τοῦ νέου.

— Ας εἶνε, εἶπε, σοῦ παραχωρῶ δύνως ἔμερες.

— Εἶναι περισσότερο ἀφ' ὅτι μου χρειάζεται. «Ἄν δὲν ἐπιτύχω σήμερα, θὰ πῆ, ὅτι ἔχω νὰ κάμω μὲ πονηρότερον ἀπὸ ἐμένα. Ἄλλ' ἀμφιβόλω γι' αὐτό.

— Καὶ τοῖς μέσου σκοτεύεις νὰ μεταχειρισθῆς, γιὰ νὰ ξεμασκαρέψῃς τὸν Πλόκον;

— ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΡΓΙΑΛΙΤΗΣ

## ΝΕΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΑΠΟ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟΝ

### Νεωτερισμός

Εἰς τὸ Λογίνον, ταῦτον κχοιτόσκητα, τῶν ιατρῶν φύρων τύρα, ἐπὶ τοῦ ἐμπροσθίσθιου ὑπαλοπίνακος ἐνα κόκκινο δίσκον, διὰ νὰ γνωρίζωνται ὅτι ἀνήκουν εἰς ιατρούς. Οι δὲ ἀστυνομικοὶ ἔχουν διαταρτήν νὰ διευκληθούν αὐτὰ ταῦτα κχοιτόσκητα καὶ ὅσακις εἶναι συγωντισμός, νὰ ταφίγουν νὰ περούν κατὰ προτίμησι.

### Περιεργον ζῶον

Ο κ. Τζών Μπάρκερ, εἰς τὸ Λίβερπούλ, ἀπεκτίμησε τὴν γήρατον καὶ λημονήσας τὸ κερί του ἀγαρικόν. Τὸ πρώτων, ὅταν ἔσυπνησεν, εἶδεν ὅτι τὸ κερί εἶχε τόσο νὰ ξοδευεσθαι.

Γιατὶ δὲν τύχη, φίλε μου,

Καὶ φτωχήγεις, ὅπως πᾶς

Καὶ τὰ πλούτη σου σκορπάς,

Θέ νὰ λές, ἀφίνοντας

Τὸ ἀγαλμά μου μάρμαρο;

Τούτος μόνο μούφαγε

Δυο καντάρια μάλαμα,

Δέκα στάνες πρόσβατα!

καὶ ὀλόκληρον καὶ εἶχε σύντη μόνον του.

Άλλα τὰ σταλαχτώματα του είχαν σγηματίση ἐπὶ τοῦ μαρμάρου τῶν κομμαδίνων τὴν εἰκόνα τοῦ περιέργου αὐτοῦ

Ιδε τὸν Ο.  
τηγόνον τοῦ

## ΣΕΛΙΣ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Συνδρομη  
ταῦ, Κεφ.Β

## Η ΣΗΜΑΙΑ ΜΑΣ

Ένα Σάββατο, πέρσι τὸν Ὀκτώβριο, είχα βρεθῇ πρός τὴν Μητρόπολη. Κόμμας πολὺς ήταν μάζεμένος. Οἱ ἄνθρωποι πολὺς περιμέναντες σιωπήλοι· μὲ σεβασμὸν καὶ μὲ κατάνυξι, βλέπαν τὴν σημαία μας νὰ κυματίῃ τόσο δύναμιν.

\* \* \*  
Ἐπειτα ἐτράβησα μίαν γραμμήν, καὶ ἔκρυψα τὸ σημειωματάριον μὲ τὴν ίδεαν πᾶς θὰ συνεχίσω αὐτοῦ.

Ἡ αὔριον δύναται αὐτὴ δὲν ἥλθε ποτέ, καὶ προχθὲς ποῦ ἐτακτοποιούσα τὰ πράγματα μου, ηδρά τὸ παλαιὸν ἐκεῖνο σημειωματάριον.

Τὲ σταθεραὶ, ἀλλήθεια, ποῦ εἰνε αἱ παιδικαὶ ἀποφάσεις!

Βαλκανικὴ Συμμαχία

## ΣΤΗΝ ΓΑΛΑΝΟΛΕΥΚΗ

Καὶ πάλι ἐβαπτίστηκε, Σημαία δοξασμένη τοῦ πολέμου τὸν καπνό, ὅπου καὶ πάλιν εἰδεῖς

Τοὺς ἡρωας νὰ προχωροῦν, λαμπτροῦ, ἡ λεκτρισμένοι,

Χωρὶς ζωῆς ἐλπίδες.

Καὶ τὰ τραγούδια ἀκουσεῖς, ποῦ ἔλεγαν [γιὰ] Σένα Λάμποντας πάντα ὀλόγλυκα μέσα στὰ [κύματα σου]

Κι' ἀντανακλῶντας στὰ νερά ποῦ τρέχαν [θολωμένα]

Τὰ οὐράνια χρώματά σου.

Σὲ χαιρετοῦσαν τὴν αὔγη τῆς νίκης τὰ [κανόνια],

Καὶ μὲ τὸν ἕδιο τὸν σκόπο διπλώνουσσουν [τὸ βράδυ].

Καὶ σὲ θωροῦσαν ἔλοι τους μὲ όψιν ἀ- [πολλώνεια],

Πρὶν φύγουν γιὰ τὸν Ἅδη.

Πάνω στῆς μάχες, στοὺς καπνούς, στὰ [βόλια, μεσ' τὴν ζάλη]

"Οπου χιλιάδες βλέμματα σὲ ἔχουν χαϊ- [δέψει],

Ξανακατέβη, σύμοδο γαλάζιο. Δόξα πάλι

Καὶ ἥλθε νὰ σὲ στέψῃ

Μὲ τὸ στεφάνι τὸ φήλο καὶ τὸ δαφνο- [πλεγμένο]

Κυμάτιζε, κυμάτιζε στὰ νέα σου λημέρια! Τιμὴ σ' αὐτοὺς ποῦ σ' ἔστησαν σὲ πόλεμο [τάναμψένε]

Τιμὴ 'c αὐτὰ τὰ χέρια!

Κύμα.

## Ο ΧΕΙΜΩΝ

Ψυχρὸς ὁρὸς ἐπένευσε καὶ ὁργὸς διεκύθη εἰς τὴν ἀπονεκρωμένην φύσιν. Τὰ τελευταῖα φύλλα τῶν διάδρομων ἀποσπάνται βισιών, τὸ ἔνα κατόπιν τοῦ ἀλλού, ψιθυρίζοντα κάποιον μελαγχολικὸν σκοπόν. Εἰνε τὸ ἐλεγεῖον, διστάνει τὸν θανάτου. Πυκνὰ νέφη καλύπτουν τὸν οὐρανόν, μόλις ἔδω καὶ ἔκει φάνεται μιὰ μικρὰ καὶ χλωμὴ ἄκτις ἥλιου, ὅπως τὸ

φῶς τρεμοσύνουσις κανδύλας ὁπτεῖς ὀλίγην παρηγορίαν καὶ δίδει ἐλπίδα μικράν. Τὰ πελώρια τῆς θαλάσσης κύματα ὑψοῦνται καὶ ἐπειτα συντρίβονται μετὰ πατάγου ἐπὶ τῶν βράχων, τοὺς ὅποιους νομίζει τις δὲν θέλουν νὰ καταπούν.

\* \* \*  
Ἐρημιά καὶ φρίκη βασιλέυουν Ποῦ εἰνε τὰ ὑπερῷφανα ρόδα, οἱ ταπεινοὶ μενεχέδες καὶ δίλα ἔκεινα τὰ δροσερὰ ἀνθητὰ τοὺς αἰθερίους χρωματισμούς των, μὲ τὰ γλυκά των ἀρρώστατα; Ποῦ εἰνε τὸ παθητικὸν ἀσμα τῆς ἀρδόνος καὶ τα φαιδρά κελαδήματα τῶν ἀλλων πτηνῶν; Ποῦ εἰνε ἡ καλλονή, ἡ μαγεία ἐκεῖνη τῆς φύσεως, σπινθιροβιολούσης ὑπὸ τὸ λαμπτρόν τοῦ ἥλιου φῶς; . . . . .

\* \* \*  
Ἐρημιά καὶ φρίκη βασιλέυουν Ποῦ εἰνε τὰ ὑπερῷφανα ρόδα, οἱ ταπεινοὶ μενεχέδες καὶ δίλα ἔκεινα τὰ δροσερὰ ἀνθητὰ τοὺς αἰθερίους χρωματισμούς των, μὲ τὰ γλυκά των ἀρρώστατα; Ποῦ εἰνε τὸ παθητικὸν ἀσμα τῆς ἀρδόνος καὶ τα φαιδρά κελαδήματα τῶν ἀλλων πτηνῶν; Ποῦ εἰνε ἡ καλλονή, ἡ μαγεία ἐκεῖνη τῆς φύσεως, σπινθιροβιολούσης ὑπὸ τὸ λαμπτρόν τοῦ ἥλιου φῶς; . . . . .

\* \* \*  
Ἐρημιά καὶ φρίκη βασιλέυουν Ποῦ εἰνε τὰ ὑπερῷφανα ρόδα, οἱ ταπεινοὶ μενεχέδες καὶ δίλα ἔκεινα τὰ δροσερὰ ἀνθητὰ τούς αἰθερίους χρωματισμούς των, μὲ τὰ γλυκά των ἀρρώστατα; Ποῦ εἰνε τὸ παθητικὸν ἀσμα τῆς ἀρδόνος καὶ τα φαιδρά κελαδήματα τῶν ἀλλων πτηνῶν; Ποῦ εἰνε ἡ καλλονή, ἡ μαγεία ἐκεῖνη τῆς φύσεως, σπινθιροβιολούσης ὑπὸ τὸ λαμπτρόν τοῦ ἥλιου φῶς; . . . . .

\* \* \*  
Ἐρημιά καὶ φρίκη βασιλέυουν Ποῦ εἰνε τὰ ὑπερῷφανα ρόδα, οἱ ταπεινοὶ μενεχέδες καὶ δίλα ἔκεινα τὰ δροσερὰ ἀνθητὰ τούς αἰθερίους χρωματισμούς των, μὲ τὰ γλυκά των ἀρρώστατα; Ποῦ εἰνε τὸ παθητικὸν ἀσμα τῆς ἀρδόνος καὶ τα φαιδρά κελαδήματα τῶν ἀλλων πτηνῶν; Ποῦ εἰνε ἡ καλλονή, ἡ μαγεία ἐκεῖνη τῆς φύσεως, σπινθιροβιολούσης ὑπὸ τὸ λαμπτρόν τοῦ ἥλιου φῶς; . . . . .

\* \* \*  
Ἐρημιά καὶ φρίκη βασιλέυουν Ποῦ εἰνε τὰ ὑπερῷφανα ρόδα, οἱ ταπεινοὶ μενεχέδες καὶ δίλα ἔκεινα τὰ δροσερὰ ἀνθητὰ τούς αἰθερίους χρωματισμούς των, μὲ τὰ γλυκά των ἀρρώστατα; Ποῦ εἰνε τὸ παθητικὸν ἀσμα τῆς ἀρδόνος καὶ τα φαιδρά κελαδήματα τῶν ἀλλων πτηνῶν; Ποῦ εἰνε ἡ καλλονή, ἡ μαγεία ἐκεῖνη τῆς φύσεως, σπινθιροβιολούσης ὑπὸ τὸ λαμπτρόν τοῦ ἥλιου φῶς; . . . . .

\* \* \*  
Ἐρημιά καὶ φρίκη βασιλέυουν Ποῦ εἰνε τὰ ὑπερῷφανα ρόδα, οἱ ταπεινοὶ μενεχέδες καὶ δίλα ἔκεινα τὰ δροσερὰ ἀνθητὰ τούς αἰθερίους χρωματισμούς των, μὲ τὰ γλυκά των ἀρρώστατα; Ποῦ εἰνε τὸ παθητικὸν ἀσμα τῆς ἀρδόνος καὶ τα φαιδρά κελαδήματα τῶν ἀλλων πτηνῶν; Ποῦ εἰνε ἡ καλλονή, ἡ μαγεία ἐκεῖνη τῆς φύσεως, σπινθιροβιολούσης ὑπὸ τὸ λαμπτρόν τοῦ ἥλιου φῶς; . . . . .

\* \* \*  
Ἐρημιά καὶ φρίκη βασιλέυουν Ποῦ εἰνε τὰ ὑπερῷφανα ρόδα, οἱ ταπεινοὶ μενεχέδες καὶ δίλα ἔκεινα τὰ δροσερὰ ἀνθητὰ τούς αἰθερίους χρωματισμούς των, μὲ τὰ γλυκά των ἀρρώστατα; Ποῦ εἰνε τὸ παθητικὸν ἀσμα τῆς ἀρδόνος καὶ τα φαιδρά κελαδήματα τῶν ἀλλων πτηνῶν; Ποῦ εἰνε ἡ καλλονή, ἡ μαγεία ἐκεῖνη τῆς φύσεως, σπινθιροβιολούσης ὑπὸ τὸ λαμπτρόν τοῦ ἥλιου φῶς; . . . . .

\* \* \*  
Ἐρημιά καὶ φρίκη βασιλέυουν Ποῦ εἰνε τὰ ὑπερῷφανα ρόδα, οἱ ταπεινοὶ μενεχέδες καὶ δίλα ἔκεινα τὰ δροσερὰ ἀνθητὰ τούς αἰθερίους χρωματισμούς των, μὲ τὰ γλυκά των ἀρρώστατα; Ποῦ εἰνε τὸ παθητικὸν ἀσμα τῆς ἀρδόνος καὶ τα φαιδρά κελαδήματα τῶν ἀλλων πτηνῶν; Ποῦ εἰνε ἡ καλλονή, ἡ μαγεία ἐκεῖνη τῆς φύσεως, σπινθιροβιολούσης ὑπὸ τὸ λαμπτρόν τοῦ ἥλιου φῶς; . . . . .

\* \* \*  
Ἐρημιά καὶ φρίκη βασιλέυουν Ποῦ εἰνε τὰ ὑπερῷφανα ρόδα, οἱ ταπεινοὶ μενεχέδες καὶ δίλα ἔκεινα τὰ δροσερὰ ἀνθητὰ τούς αἰθερίους χρωματισμούς των, μὲ τὰ γλυκά των ἀρρώστατα; Ποῦ εἰνε τὸ παθητικὸν ἀσμα τῆς ἀρδόνος καὶ τα φαιδρά κελαδήματα τῶν ἀλλων πτηνῶν; Ποῦ εἰνε ἡ καλλονή, ἡ μαγεία ἐκεῖνη τῆς φύσεως, σπινθιροβιολούσης ὑπὸ τὸ λαμπτρόν τοῦ ἥλιου φῶς; . . . . .

\* \* \*  
Ἐρημιά καὶ φρίκη βασιλέυουν Ποῦ εἰνε τὰ ὑπερῷφανα ρόδα, οἱ ταπεινοὶ μενεχέδες καὶ δίλα ἔκεινα τὰ δροσερὰ ἀνθητὰ τούς αἰθερίους χρωματισμούς των, μὲ τὰ γλυκά των ἀρρώστατα; Ποῦ εἰνε τὸ παθητικὸν ἀσμα τῆς ἀρδόνος καὶ τα φαιδρά κελαδήματα τῶν ἀλλων πτηνῶν; Ποῦ εἰνε ἡ καλλονή, ἡ μαγεία ἐκεῖνη τῆς φύσεως, σπινθιροβιολούσης ὑπὸ τὸ λαμπτρόν τοῦ ἥλιου φῶς; . . . . .

\* \* \*  
Ἐρημιά καὶ φρίκη βασιλέυουν Ποῦ εἰνε τὰ ὑπερῷφανα ρόδα, οἱ ταπεινοὶ μενεχέδες καὶ δίλα ἔκεινα τὰ δροσερὰ ἀνθητὰ τούς αἰθερίους χρωματισμούς των, μὲ τὰ γλυκά των ἀρρώστατα; Ποῦ εἰνε τὸ παθητικὸν ἀσμα τῆς ἀρδόνος καὶ τα φαιδρά κελαδήματα τῶν ἀλλων πτηνῶν; Ποῦ εἰνε ἡ καλλονή, ἡ μαγεία ἐκεῖνη τῆς φύσεως, σπινθιροβιολούσης ὑπὸ τὸ λαμπτρόν τοῦ ἥλιου φῶς; . . . . .

\* \* \*  
Ἐρημιά καὶ φρίκη βασιλέυουν Ποῦ εἰνε τὰ ὑπερῷφανα ρόδα, οἱ ταπεινοὶ μενεχέδες καὶ δίλα ἔκεινα τὰ δροσερὰ ἀνθητὰ τούς αἰθερίους χρωματισμούς των, μὲ τὰ γλυκά των ἀρρώστατα; Ποῦ εἰνε τὸ παθητικὸν ἀσμα τῆς ἀρδόνος καὶ τα φαιδρά κελαδήματα τῶν ἀλλων πτηνῶν; Ποῦ εἰνε ἡ καλλονή, ἡ μαγεία ἐκεῖνη τῆς φύσεως, σπινθιροβιολούσης ὑπὸ τὸ λαμπτρόν τοῦ ἥλιου φῶς; . . . . .

\* \* \*  
Ἐρημιά καὶ φρίκη βασιλέυουν Ποῦ εἰνε τὰ ὑπερῷφανα ρόδα, οἱ ταπεινοὶ μενεχέδες καὶ δίλα ἔκεινα τὰ δροσερὰ ἀνθητὰ τούς αἰθερίους χρωματισμούς των, μὲ τὰ γλυκά των ἀρρώστατα; Ποῦ εἰνε τὸ παθητικὸν ἀσμα τῆς ἀρδόνος καὶ τα φαιδρά κελαδήματα τῶν ἀλλων πτηνῶν; Ποῦ εἰνε ἡ καλλονή, ἡ μαγεία ἐκεῖνη τῆς φύσεως, σπινθιροβιολούσης ὑπὸ τὸ λαμπτρόν τοῦ ἥλιου φῶς; . . . . .

\* \* \*  
Ἐρημιά καὶ φρίκη βασιλέυουν Ποῦ εἰνε τὰ ὑπερῷφανα ρόδα, οἱ ταπεινοὶ μενεχέδες καὶ δίλα ἔκεινα τὰ δροσερὰ ἀνθητὰ τούς αἰθερίους χρωματισμούς των, μὲ τὰ γλυκά των ἀρρώστατα; Ποῦ εἰνε τὸ παθητικὸν ἀσμα τῆς ἀρδόνος καὶ τα φαιδρά κελαδήματα τῶν ἀλλων πτηνῶν; Ποῦ εἰνε ἡ καλλονή, ἡ μαγεία ἐκ

## ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑΙ ΑΣΚΗΣΕΙΣ

Νέος 142ος Διαγωνισμός Δύσεων  
Δεκεμβρίου - Μαρτίου

(Α) λίστας δεκταί μέχοι της δήσης Μαρτίου:  
άλλα και πέρα της προθεμάς ταύτης, ἐφόσον δεν θά έχουν άκουμπ δημοσιευθῆ).

## 10. Λεξιγραφία:

Κατί· γλυκό, πλύ· γλυκό  
Μέ· έν αχύρη γράμμα,  
Κι· ἀντωνύμια συνάμα,  
Κάνουνε κάτι εκρηκτικό.  
Εστάλη υπό τον Βιζαντίου

11. Μεταγραμματισμός:  
Από σφόρον ἄρχατον,  
Θὰ κάμης ἀθλητήν,  
Ἄν, λύτα, του ἀλλάζεις  
Μονάχα κεφαλήν.

Εστάλη υπό της Διατρήτου Κυανολεύκου

## 12. Ανα-μεταγραμματισμός:

Τής Κρήτης βασιλέα  
Τὸν ἀναγραμματίζων  
Κι· Ἀπόστολον Κυρίου  
Εἰδίνεις σου συγχρηματίζων  
Καὶ τούτον ἐν θελήσω  
Νάλλάξην τὸ κεφάλη,  
Ἄρχατος Ἀθηναῖος  
Διάσημες προβιβλλει.

Εστάλη υπό τον Γενιαλού Στρατηλάτου

## 13. Άληγμα:

Εἰς ἀνδρείους ταΐριαζει  
Τάρσεινόν μου  
Καὶ θάνατον ὀνομάζει  
Τὸ θηλυκόν μου.  
Εστάλη υπό της Αἴδης τῶν Σπετούν

## 14. Αστήρ:

\* \* \* \* \* Νάντικατασταθοῦν οἱ  
ἀστέρισκοι διὰ γραμμάτων  
τῶν οὐτών, φέτε γάνγρι-  
\* \* \* \* \* νόστωνται : ὥριζοντίων  
\* \* \* \* \* βασιλεὺς τῶν Ἐβραίων,  
\* \* \* \* \* καθέτως ἀρχαῖος ἴστορος  
\* \* \* \* \* κός διαγωνίως δέ, ἀρ-  
χαῖος ποιητής καὶ ζῶν φορτηγόν.

Εστάλη υπό της Ηφαιδίδος τοῦ 21

15. Κυβόλεξον διὰ Μαριών Γράμματος:  
Τῇ ἀνταλλαγῇ δύο γραμμάτων ἔκαστης τῶν  
κάτωθι λέξεων [δι] ενός φωνήντος, πάντοτε  
τοῦ αὐτοῦ, νά σχηματισθοῦν ἄλλαι τόσαι λέ-  
ξεις, ἀποτελούσαι κυδόλεξον:

Αἴβας, Μίδας, φοβέω, Σίμων.

Εστάλη υπό τον Φάνωνος

## 16. Επιγραφή:

Σ Ι Η Τ  
Ε Μ Ι Ι Σ Ε  
Ι Ν Κ Δ Α Ν Ο Ε Ο Ρ  
Ν Α Ι Κ Ι Α

Ζητεῖται ή ἀνάγνωσις τῆς ἐπιγραφῆς ταύ-  
της.

Εστάλη υπό τον Ἐλλησποντοφύλακος

## 17. Ψαροκόκκαλον:

\* \* \* \* \* Νάντικατασταθοῦν οἱ ἀστέρισκοι διὰ γραμ-  
μάτων οὐτών ώστε γάνγρινώσκωνται κατά σει-  
ράν: Νήσος τοῦ Αιγαίου, Ποταμός τῆς Γέρ-  
μανίας, Ποταμός τῆς Ρωσίας, μέρος τοῦ  
ναοῦ, θάλασσας τῆς Εύρωπης, ιερά βίθος,  
ζῶν, δυτικής μητέρας.

Εστάλη υπό τον Δοξασμένου Ρήνου

## 18. Διπλῆ Ἀκροστική:

Τὰ μὲν ἀρχικὰ τῶν κάτωθι ζητούμενων λέ-  
ξεων ἀποτελοῦν Μῆνα, τὰ δὲ τρίτα γράμ-  
ματα ἀποτελοῦν Κράτος ἀστικοῖς:

1, Όρος τῆς Μ. Ἀσίας, ἀναφε-  
ρόμενον εἰς ἡπάντιον Γραμμήν.  
3, Ὄπλον πρωτογενές.  
4, Πτηνόν ωατον.  
5, Προφήτης.  
6, Θεός Λιγύπτιος.  
7, Κράτος τῆς Ἀσίας.

Εστάλη υπό τον Διαδωναῖον

## 19. Ἐλληνοσύμφωνο:

ουει - ηγ - εεοηε  
Εστάλη υπό τον Ἀπολεσθέντος Ἰδεώδους

## 20. Γρίφος:

ουδ	ουδ	ω
ουδ	ουδ	ω
θε	1 :	απορ
ουδ	ουδ	ω
		ω

Εστάλη υπό τον Νικητού

## ΛΥΣΕΙΣ

τῶν Πρενυμάτ. Ἀσκήσεων τοῦ φύλλου 37

394. Ἰταλία (είτα, Λεία) — 395. Ἀ-  
ραβία (α, Ρά, δ, α.) — 396. Κοζάνη Διαζάνη.

397. ΠΑΥΣΑΝΙΑΣ 398. ἔως 401.

ΚΑΜΗΛΟΣ 1, Ρόζα (Ο-  
ΡΟΑΣ) AZOP...) 2,  
ΙΩΒ 'Αθηνᾶ (με-  
ΝΑΝ ΛΑΝΗΘΑ...)

3, Ἀρετή (Η ΤΕΡΑστ(α...)) 4, Ἐλένη  
(τΗΝ ΕΛΕυσινα...). — 402. Ήσων ἡ μάρμην  
ἡ θυγάτη της καὶ ἡ ἔγγονή της. — 403.

ΝΟΡΒΗΓΙΑ - ΝΥΚΤΕΡΙΣ (Ναυσιπ., ΟΥ-  
ρανία, Ρακίνας, Βρετανία, Ημετέρος,  
Γέδειρα, Ἰολανδία, Αδιακρι. Σ(α.) — 404.  
Τὸ σπουδαῖα μελέτα. — 405. Η Σῦρος εἶνε  
ηῆσος (εἰς η ρώσοι - γαλ ν εἰς δες).

## Ο ΔΗΓΟΣ

ΤΩΝ ΔΙΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Τὸν ἀνωτέρω τίτλον ἔξεδους καλλι-  
τεχνούστατον, τομήδιον ἡ ἐν Πατραιεὶ λεπτομε-  
ρούσα Ἐμπορικὴ καὶ Δογιοτικὴ Σχολὴ  
Παναγιωτοπούλου.

Πέμπτεται παντὶ τῷ αιτοῦντι. Οδός Νό-  
ταράς 68. Ἐν Πατραιεὶ.

## ΜΙΚΡΑΙ ΑΓΓΕΛΙΑΙ

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ Ἐλλάδος, Κρήτης  
κλπ. ἀγροφάκων κατὰ ποσότητας εἰς πο-  
λὺ καλάς τιμάς. — Αλέξ. Βιτάλης, ὁδός Ἀλ-  
κιδίου, Ἀθῆναι. (ΙΔ', 5)

## ΒΟΥΝΟ ΤΗΣ ΜΑΝΩΛΙΑΣΑΣ

Τύποφήριος Δημοφηφίσματος τοῦ 1913

## ΕΛΛΑΣ ΤΟΥ ΡΗΓΑ

Τύποφήριος Δημοφηφίσματος ταῦ 1913, ὑπο-  
στριψόμενος υπό της «Νέας Ἐλλάδος» καὶ  
«Ἐνώσεως». (ΙΔ', 7)

17. Ψαροκόκκαλον:

\* \* \* \* \* Νάντικατασταθοῦν οἱ ἀστέρισκοι διὰ γραμ-  
μάτων οὐτών ώστε γάνγρινώσκωνται κατά σει-  
ράν: Νήσος τοῦ Αιγαίου, Ποταμός τῆς Γέρ-  
μανίας, Ποταμός τῆς Ρωσίας, μέρος τοῦ  
ναοῦ, θάλασσας τῆς Εύρωπης, ιερά βίθος,  
ζῶν, δυτικής μητέρας.

Εστάλη υπό τον Δοξασμένου Ρήνου

26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

## ΕΥΓΕΝΕΣ ΙΔΑΝΙΚΟΝ

## ΜΕΓΑΣ ΣΤΡΑΤΗΛΑΤΗΣ

Τύποφήριος Δημοφηφίσματος (ΙΔ', 9)

## ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

## ΟΙ ΛΥΤΤΑΙ ΤΟΥ 52 καὶ 53 ΦΥΛΛΟΥ

(Ἔτος τὰς λύττας εἰς τὴν σελ. 5 καὶ 7.)

ΑΘΗΝΩΝ: Στ. Ι. Παπαδάκης, Στ. Μ. Κολο-

νοπότους, Κανονικός Τουριστικός.

ΖΑΚΥΝΘΟΥ: Δούλιο Ι. Παπαδάκης, Στεφ. Ι.

Παπαδάκης, Διον. Αλ. Ρώμας Νικ. Δ Χωραφάς.

ΖΙΦΤΑΣ: Στέλλα Ν. Τρίπον.

ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ: Τσελλή Ναυτοπότουλος.

ΚΑΙ-ΡΟΥ: «Αυλλά.

ΚΟΡΙΝΘΟΥ: Μητ. Α. Τρίκας.

ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑΣ: Εύθ. Γρ. Καρατζάς, Π. Ι.

Τσιντζιάς.

ΠΑΤΡΩΝ: Πατερόν Ναυτοπότουλο.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ: Παν. Μπαρούταράς.

ΤΡΙΠΟΛΕΩΣ: Δανάη Ε. Μενές.

ΥΔΡΑΣ: Αναναία Ι. Ράλλη.

ΧΑΛΚΙΔΟΣ: Γεωργ. Α. Νικολης.

## ΤΑ ΒΡΑΒΕΙΑ

Τῶν εὑρόντων δρῦην τὴν λύτταν τὰ δύναματα  
ἔτεσσαν εἰς τὴν Κληροτίδα καὶ ἐκπροσθήσθη  
ἐν Ἀμαλίᾳ ΚΩΝΣΤ. ΤΟΥΡΓΟΥΚΗΣ, δότοις  
ἐνεγράφη διὰ τεσσαράς από την ιανουαρίου.

12. Ανα-μεταγραμματισμός:

Τής Κρήτης βασιλέα  
Τὸν ἀναγραμματίζων  
Κι· Ἀπόστολον Κυρίου  
Εἰδίνεις σου συγχρηματίζων  
Καὶ τούτον ἐν θελήσω  
Νάλλάξην τὸ κεφάλη,  
Ἄρχατος Ἀθηναῖος  
Διάσημες προβιβλλει.

Εστάλη υπό την Διατρήτην Κυανολεύκην

13. Άληγμα:

Εἰς ἀνδρείους ταΐριαζει  
Τάρσεινόν μου  
Καὶ θάνατον ὀνομάζει  
Τὸ θηλυκόν μου.

Εστάλη υπό την Αἴδην τῶν Σπετούν

14. Αστήρ:

Εἰς ἀνδρείους ταΐριαζει  
Τάρσεινόν μου  
Καὶ θάνατον ὀνομάζει  
Τὸ θηλυκόν μου.

Εστάλη υπό την Αἴδην τῶν Σπετούν

15. Κυβόλεξον διὰ Μαριών Γράμματος:

Τῇ ἀνταλλαγῇ δύο γραμμάτων ἔκαστης τῶν

κάτωθι λέξεων [δι] ενός φωνήντος, πάντοτε

τοῦ αὐτοῦ, νά σχηματισθοῦν ἄλλαι τόσαι λέ-

ξεις, ἀποτελούσαι κυδόλεξον:

Αἴβας, Μίδας, φοβέω, Σίμων.

Εστάλη υπό τον Φάν